

ראיון עם מרב סמן-טוב

עידו שטרן

היא אחרה לראיון ברבע שעה אך טוענת שאין לה מניירות של כוכבת, היא כותבת שיר בחמש דקות ושלושה משיריה מועמדים לשיר השנה, קבלו את תגלית השנה של הפקולטה למשפטים - מרב סמן טוב.

מה חשבת רגע לפני שיצאו השירים לרדיו?

"הכנתי את עצמי להתעלמות מוחלטת, ומאוד הופתעתי, מאוד. העניין הוא שמוסיקה אינו דבר לינארי, זה לא פונקציה של זמן השקעה, לא היה לי מושג לאן זה יגיע ולכן לא פיתחתי ציפיות".

איפה היתה הפריצה?

"מרגע ש - 'אם תבוא' נכנס לפלי-ליסט של גלגל"צ, החשיפה לפרויקט שלי עלתה בצורה משמעותית. אפשר לומר שזה רגע הפריצה, הם מתקשרים ומודיעים לך "מוזל טוב, נכנסת לפלי-ליסט".

(למי שאינו יודע, מידי שבוע יושבים העורכים המוסיקליים של גלגל"צ לשמוע מאות שירים ומחליטים מה יכנס לרשימת האזנה [פלי-ליסט]). השירים ברשימה זו יושמעו תכופות במהלך אותו שבוע בגלגל"צ, ומבטיחים חשיפה משמעותית בתחנת הרדיו הפופולארית בישראל).

ואז משמיעים את זה כל הזמן ברדיו, איך התחושה לשמוע את עצמך ברדיו?

"מבין. אני לא שומעת את עצמי, אני מעבירה. המשפחה והחברים לעומת זאת, כל פעם שיש תחנה שמשדרת את השירים, מתקשרים. מבחינתי, החשיפה ולהיות במרכז העניינים זה מחיר שצריך לשלם. אני עוף מוזר בעניין הזה, ולכן הבחירה שלי במוסיקה היא מוזרה בעיניי".

את יודעת לזהות מה הפך את "אם תבוא" ו"איסתנא" ללהיטים?

"לא, כי דווקא שניהם מאוד שונים ועדיין שניהם מאוד הצליחו".

דרך אגב, על מי נכתב השיר "אם תבוא"?

"אני בדרך כלל לא אוהבת לפרש מה עומד מאחורי השירים שלי, אני מעדיפה להשאיר זאת פתוח; עם זאת, במקרה הזה אני מוכנה לגלות שמדובר בחבר שלי, שהוא בשבילי אהבה מאוד גדולה".

כבר קרה שהגעת למקום כאשר ניגנו שיר שלך בלי שידעו שזו את?

"יום אחד נכנסתי לחנות נרות וברקע התנגן השיר שלי בגלגל"צ, והמוכרת הגבירה את הווליום. כמובן שמאוד שמחתי, אז קניתי נר ויצאתי".

מה הלאה, מה יחשב בעיניך להצלחה?

"להגיע לכמה שיותר אנשים, לדבר אליהם, ולהיות מסוגלת לתת להם משהו בעל ערך ולהישאר אמיתית בעולם הזה. כמובן שאם הרבה יקנו את התקליט אני אשמח, כי זה אומר משהו, אך יש מטרה גדולה מעבר לכך".

אפרופו הצלחה, שמעת כבר שיש רינגטון עם שירים שלך?

"זה אמנם לא על הנייד שלי, אך זה שימח אותי. זה מחלחל בכל מיני רבדים וזה חשוב, מבחינתי זו חשיפה לעוד אנשים".

איזה מניירות של כוכבת כבר סיגלת לעצמך?

"ממש אין לי. הדבר הכי מופרע שהיה לי עד עכשיו היה כאשר חבורה של 50 ילדים זיהתה אותי באוטו והחלה לרדוף אחריי תוך שירת "אם תבוא".

התמוגגת?

"קודם כל פחדתי, אך בעיקר שמחתי".

איך את לוקחת ביקורת?

"קשה. כמעט תמיד אני מחפשת עילת תביעה בניזקין, אך ברוב המקרים אין לי קייסי".

מה דעתך על הביקורת שטוענת שהאלבום מכון למיין סטרים ויש לו פחות אמירה אלטרנטיבית?

"אני מתרעמת על העובדה שמייני סטרים זו מילה רעה, זה קודם כל אומר

אם לא האזנתם לרדיו בזמן האחרון, הטלביזיה בבית משמשת רק כמדף לספרי פד"י ואין לכם מושג מה זה "איסתנא", אז אני לא יודע איך לבשר זאת, אך חברים, הסתננה לשורותנו זמרת.

קצת רקע

קוראים לה מרב סמן-טוב, בת 23. כל חייה גרה בירושלים: "טוב לי בירושלים ויש לי רכב". בצעירותה למדה מחול, בתיכון "רנה קאסן" למדה ביולוגיה: "כמעט הלכתי ללמוד ביוטכנולוגיה". בצבא שרתה בלהקה צבאית, כמו אביה ואמה: "אנחנו בית מאוד מוסיקאי, בשבת כולם שרים מסביב לשולחן והחבר על הדרבוקה".

בילדותה השתתפה בתוכניות הטלביזיה "סמוך עלי", "חיות וחיוכים" וגם בסדרת הקאלט "המסעדה הגדולה": "באסם מאוד נחמד, חלקנו יחד מונית".

לקראת סוף שירותה הצבאי היתה סולנית להקת 'אנדרקאבר', אשר ביצעה גרסאות כיסוי לשירים שונים. רק כאשר התפרקה הלהקה, ניארתה מרב לקבל את הצעתו של אצ'ה בר, מנהל "הצוללת הצהובה" (לייבל ירושלמי שמתעסק במוסיקה קלה) להוציא אלבום סולו. בתום שנתיים של עבודה על שירים, שהולחנו ונכתבו על ידה, יצא אלבום הבכורה שלה - "מאמינה במלאכים", אשר שלושה שירים ממנו - "איסתנא", "אם תבוא" ו"החורף הזה" מועמדים לשיר השנה. מרב מועמדת הן לזמרת השנה והן לתגלית השנה.

בנוסף, וכאן אנחנו נכנסים לתמונה, מרב סיימה שנתיים של לימודי משפטים, ומתחילה את שנתה השלישית כסטודנטית מן המניין בפקולטה למשפטים. מי היה מאמין, אך השארנו את האוניברסיטאות והמכללות הרחק מאחור. אז רבותי, הורידו את האפודות המשובצות שלכם ואמרו, אנחנו עמוק בסצינה.

מוסיקה

אז איך הכל התחיל?

"אני כותבת מאז שאני קטנה, אני יצור כותב, מרגע שאבי לימד אותי שני אקורדים בגיטרה התחלתי לנגן. במשך שנים כתבתי למגירה ולא העזתי לצאת החוצה, גם לא בפני המשפחה, אך זה היה פשוט חזק ממני, ועכשיו זו הפעם הראשונה שאני נחשפת באמת, וזה די מפחיד, אבל אני נוהגת לומר שזה בחר אותי ולא אני בו".

מי היה הכוח המניע מאחורי ההחלטה הזו?

"תמיד היה מי שדחף אותי. המשפחה והחבר, הם מאמינים בזה יותר ממני, אך הם לא היו פושְׁרִים, ההחלטה תמיד היתה בידיים שלי". (החבר המדובר, למעוניינים להתחכך בזוהר, נמצא שם כבר שש שנים).

איך שיר נולד?

"אני תלויה במוזה. וכשיש מוזה אז זה מאוד מהר, אני כותבת את הלחן ואת המילים ביחד".

מה השפיע עליך בעבודה על האלבום?

"האלבום מאוד אישי, חוויות שעברו עלי. קשה לי להצביע על מודל לחיקוי. השירה שלי מושפעת מזמרות שאני מעריכה - ריטה, אורית שחר, ריקי גל".

האלבום מאוד אקלקטי, זה מכון?

"השירים שנכנסו נבחרו בקפידה. זה לא תקליט נישה, זה הכל אני, המכלול של הרגשות שיש בי".



שהרבה אנשים מתחברים לכך. אני כותבת דברים שנוגעים לי, ואם זה מגיע להרבה אנשים, אז מה טוב. אני לא רואה סיבה שהאומן יהיה אליטיסט עם שלושה מאזינים כדי שיחשב כטוב, אני רק דורשת שהאומן יהיה אמיתי עם עצמו, וזה מה שאני עושה."

דרך אגב, מתי את עוברת לתל-אביב?

"אני דווקא מאוד שמחה להיות רחוקה מהתעשייה. אמנם זה לא פשוט, אך דווקא התעשייה יכולה לפגוע במוסיקה שלי."

אז מתי את עוברת?
"אני רצינית, אין לי שום רצון לעבור, טוב לי איפה שאני נמצאת ויש לי רכב."

משפטים

אז מה פתאום משפטים?

"כי אני אוהבת, ובדיעבד הרבה יותר. הופתעתי לטובה. היתה לי התלבטות בין ביוטכנולוגיה למשפטים אך בסוף הפור נפל על משפטים, ואני שמחה."

איך משתלבים מוסיקה ומשפטים?

"באופן כללי, אני חושבת ששני התחומים הם שני צדדים של אותה המטבע, בעיקר הרמה האקדמית של המשפט, זה מתחבר למקום ממנו אני יוצרת. זה מדבר על תיאוריות של צדק ומוסר כאשר גם באומנות יש יסוד של רחמים, הפשרת לבבות ולחלחל לתוך אנשים."

האם מישוה אמר נאיבית?

"אתה יכול לקרוא לזה כך, אך אני מאמינה שראוי שהמקצוע יושתת על צדק."

את רוצה להיות עורכת דין?

"אני דווקא רוצה להמשיך באקדמיה, להיות משפטנית."

יש לך בכלל זמן ללמוד בין ההקלטות וההופעות?

"ברמה הפרקטית של היום-יום, עובדים קשה ונעזרים בחברים. לקראת הסוף היה ממש לחוץ, מה גם שבמהלך השנה היו דברים שכן היה לי חשוב

לקרוא".
אילו תחומים מעניינים אותך?
"פלילי ומשפט ציבורי, ד"ש לקוגלר, קרמניצר וסוזי". (גם אני מוסר ד"ש, ע.ש).

התמחות סגרת?

"עדין לא. אני ממש עוד לא יודעת איפה אני אהיה ב-2005."

האם לימודי המשפטים השפיעו על המוסיקה שאת יוצרת? או למשל, האם בדקת אם חוזה ההקלטות שלך הוא חוזה אחיד עם תניות מקפחות?

"על האלבום הם לא השפיעו, אך על דרך המחשבה הם השפיעו בכך שנתנו לי יותר ידע וכלים לניתוח, שלא היו לי קודם. לגבי החוזה, הכנסתי לו תניות חדשות, אז כנראה שהוא כבר לא חוזה אחיד, אכן בעיה".

עוד 10 שנים, את מופיעה בקיסריה או בעליון?

"שאלה טובה. קודם כל מופיעה באוניברסיטה ומקווה שגם על הבמה, נראה לי ששילוב".

האם סידרת כבר למרצים כרטיסים להופעות?

"אשמח שיבואו, אך שישבו רחוק, זה יביך אותי".

את הולכת להופיע מעתה בכל ימי הסטודנט?

"הייתי רוצה שהפקולטה למשפטים תישאר הפקולטה למשפטים, ללא ערבוב בין התחומים, אך אני יודעת שזה לא ריאלי".

לסיום, האם זה נכון ששם האלבום, ושיר הנושא - "מאמינה במלאכים", נכתב בעקבות המבחן בדיני נזיקין?

"אם כבר, זה היה צריך להיכתב על הקורס בדיני קניין, אך אני מוכנה להקדיש אותו לכל נפגעי המבחן לדורותיהם" ■

שטח פרטי

ספר אחרון שקראת? "הארי פוטר".

סרט שאהבת? "פורסט גאמפ".

אוכל מועדף? "סלט".

ממה את בוכה? "מדברים רעים שקורים לי, סף הרגישות שלי מאוד נמוך".

מה מצחיק אותך? "שי ודרור".

מה היית משנה ברך? "קצרה היריעה".

סיעור מוחות

אלעד גויגולד



- א. מהו הגז הפעיל במקרר?
- ב. מתי התרחשה פרשת "קו 300"?
- ג. מיהי שרת הקליטה?
- ד. מהו השיא העולמי בקפיצה לגובה?
- ה. באיזה כלי ניגן מייחס דיוויס?
- ו. מי ביים את הסרט "טיטאניק"?
- ז. היכן נמצאת "פינת הנואמים"?
- ח. מי היה בעלה של רות המואביה?
- ט. מיהי אלת החוכמה?
- י. מה פירוש המילה "אורטופדיה"?
- יא. היכן נמצא נחל רפאים?
- יב. מהי המילה העברית לסימן @ ("שטרודל")?

פתרונות בעמוד 38